

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Selmat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.  
Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Gelpenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es Idrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich lude . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Trost  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.  
No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschab . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von Mk.  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.  
No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da drohen auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es ligen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Svar Mor-  
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.  
No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.  
No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.  
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Svar Haften  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Svar Haften von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Svar Mortensen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**

# VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

## III. Collection.

### Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

#### ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

#### KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ford David.) (Études techniques. Technical studies.)

#### SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allemand et français.)

Teil (Partie) I. . . . . 6.-

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in G-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleffo. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Teil (Partie) III. . . . . 6.-

Inhalt: Doppelgriffe. 25 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen, kleine Terzen, Quartan, Quinten, Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . . . 6.-

#### WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme. Études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

#### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ème édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. . . . . 1.50  
Heft 2. . . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

#### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur . . . . . 5.-  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur . . . . . 3.-  
Orchesterstimmen . . . . . 5.-

#### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Sérénade. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

#### SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur . . . . . no. 6. Orchesterstimmen . . . . . no. 6. Solostimme . . . . . no. 1.50

#### TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

\* \* \* \* \*

### Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

#### GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. B flat maj.)

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.)

#### KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

#### LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (F maj. F maj.)

#### MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. B flat maj.)

Partitur . . . . . 1.75  
Stimmen . . . . . 2.75

#### REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur . . . . . 3.-  
Stimmen . . . . . 7.-

#### REINSDOFF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.)

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur . . . . . 4.50  
Stimmen . . . . . 8.-

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur . . . . . 3.-  
Stimmen . . . . . 4.-

#### SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. B flat maj.)

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

#### TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

\* \* \* \* \*

### Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

#### BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. B flat maj.)

#### FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

#### HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. B flat maj.)

#### KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.)

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und Cello. (Les musiciens. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello.)

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

#### SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (F maj. F maj.)

#### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trio faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.)

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.)

No. 3. Amoll. (La min. A min.)

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.)

No. 5. Emoll. (Mi min. E min.)

No. 6. F dur. (F maj. F maj.)

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.)

No. 2. In den Alpen. (Dans les Alpes. In the Alps.)

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.)

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.)

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.)

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Geipenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. . . . . 1.—

Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—

" " mittlere " . . . . . 1.—

" " tiefe " . . . . . 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—

" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seidhet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Trost  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweif' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunkeln  
Saar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“** von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Ivar Mortenion von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist khlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenion von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# Nytaaer i Norge.

## Neujahr in Norwegen.

Per Sivle.

Christian Sinding, Op. 38. VI.

**Allegretto.**

**SANG.**

Ring ind, ring ind det ny - e Aar, og  
 Låut ein, låut ein das neu - e Jahr und

**PIANO.** *mf*

ring det gam - le ud! Og gid hvert Slag, den Klok - ke slaar, maa  
 låut das al - te aus! Es sei jed' Schlag, der schal - let klar, ein

væ - re Vøl - ve - Ord, der spaar en Nyt - aars - Stund, en  
 Wa - la - Wört für - wahr, das kün - den Neu - jahr an und

Hæ - ders - Dag for gam - le Mo - der Nor - ges Sag, - ja  
 Eh - ren - tag der al - ten Mut - ter Nor - weg mag, ja

det, det gi - ve Gud! Saa lev da, Nor - ge, frit og  
 das, das wal - te Gott! So leb denn, Nor - weg, frei und

rankt i Fol - ke - Kred - sens Rund, med Pan - den klar, med  
 rank in Völ - ker - krei - ses Rund, die Stirn sei klar, der

Skjol - det blankt, ja, lev et Liv saa rigt og langt, som  
 Schild sei blank, ja leb ein Le - ben reich und lang, wie

jeg, din Søn, det gjer - ne vil og læg - ger alt mit Øns - ke  
 ich, dein Sohn, es ger - ne will, Dir weih - end all mein Wün - schen

til i den - ne Nyt - aars Stund!  
 still zu die - ser Neu - jahrs Stund?



# Frauen=Chöre.



Choeurs  
pour voix de femmes  
paroles allemands.



Choruses  
for female voices  
German words.



## BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . —.50  
Streichorchestertimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—

## CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.—  
Singstimmen (à 30  $\frac{1}{2}$ ) . . . —.90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . —.75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —.75  
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-zephyrs.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —.75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —.75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . —.75  
No. 5. In der Heilmath. Gedicht von Storm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —.75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . —.75

## KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50  $\frac{1}{2}$ , Bass 25  $\frac{1}{2}$ )  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25  $\frac{1}{2}$ , Alt apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)

## MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebling dir. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R...s  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlass Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Büthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . 1.20

## RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto —.15

## RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte. . . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15  $\frac{1}{2}$ .)

## SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchesterführung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.





# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

### DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)  
Menuett. Walzer . . . . . 1 75  
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . . . 1 75

### FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.  
(*Couronnée au concours. Crowned.*) . . . . . 1 50

### HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini  
selected from his concerts.*) . . . . . 2 —

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) . . . . . 4 —  
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) . . . . . 1 75  
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour  
de naissance. Birth-or name day.*) . . . . . 1 25  
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) . . . . . 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-  
mas-night.*) . . . . . 1 25  
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) . . . . . 1 50

### JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie . . . . . 1 75  
No. 2. Rhapsodie . . . . . 1 —  
No. 3. Reigen . . . . . 1 25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (*B-dur.*). (*IIème  
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12  
Canons (E-major).*)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capriccio . . . . . 2 —  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.  
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto  
di marcia . . . . . 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (*Romance.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) . . . . . 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice . . . . . 1 —  
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Marcia giojosa . . . . . 1 —

### JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa, 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-  
isso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs  
on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4 —  
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée . . . . . 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) . . . . . 1 25  
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . . . 1 25

### KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 1 75  
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . . . 1 75  
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . 1 75  
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 —

### KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen, 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 more.  
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)  
Heft 1. . . . . 2 —  
Heft 2. . . . . 2 —  
Heft 3. . . . . 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.  
A new music-book.*)  
Heft 1. . . . . 1 50  
Heft 2. . . . . 1 50  
Heft 3. . . . . 1 50

### KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.  
Four fantasias.*)  
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1 50  
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . . 1 75  
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre  
parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) . . . . . 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*) . . . . . 1 75  
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . . . 1 25  
No. 3. Notturmo . . . . . 1 —  
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Walzers.) . . . . . 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1 —  
No. 4. Allegretto . . . . . 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.  
Funeral march.*) . . . . . 1 —  
No. 6. Andantino . . . . . 1 —

### KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) . . . . . 2 50

### REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . . . . 2 50

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 25  
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 25  
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . . 1 75  
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux  
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.  
for the piano, dedicated to J. Brahms.*)  
No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice  
sur un thème de Händel. Cap. on a theme  
of Händel.*) . . . . . 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) . . . . . 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-  
prov. on motives of the enchanted flute.*) . . . . . 2 75  
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,  
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . . . 3 50  
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . . . 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le  
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour  
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement  
of the finale of the organ-sonata in E min.*) . . . . . 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2** in A moll. f. Orgel m. Begleitung 4 des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Sième concert pour l'orgue et l'orchestre. En Sol mineur. 2<sup>e</sup> organe-concert with orchestra in minor.) Partitur 6 -- Orchesterstimmen 3 -- (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Vcllo, Bass 4 80 Pf. netto) Orgelstimme 2 --

## II. Für Orgel-Solo

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft I 1 -- Heft II 1 --
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 --
- Op. 98. **Sonate No. 4** in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.) 4 --
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft II. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8** in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 --
- Op. 142. **Sonate No. 9** in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 --
- Op. 144. **Sonate No. 10** in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 --
- Op. 148. **Sonate No. 11** in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 --
- Op. 154. **Sonate No. 12** in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 --
- Op. 161. **Sonate No. 13** in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 --
- Op. 165. **Sonate No. 14** in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En C maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 --
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrée 1 -- No. 2. Agitato 1 -- No. 3. Canzonetta 1 -- No. 4. Andantino 1 -- No. 5. Prélude 1 -- No. 6. Airs 1 -- No. 7. Intermezzo 1 -- No. 8. Alla marcia 1 -- No. 9. Tema var.ato 1 -- No. 10. Passacaglia 1 -- No. 11. Fugato 1 -- No. 12. Finale 1 --
- Op. 169. **Sonate No. 15** in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 --

## Op. 175. Sonate No. 16 in G moll

für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 --

## Op. 181. Fantasie - Sonate

No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 --

## Op. 188. Sonate No. 18 in A dur

für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 --

## Op. 189. Zwölf Trios für Orgel.

(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

## Op. 193. Sonate No. 19 in G moll

für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 --

## Op. 196. Zur Friedensfeier.

**Sonate No. 20** in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 --

## Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.

(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 -- No. 3. Scherzoso 1 --

## III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

## Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel

(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 --

## IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

## Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel

(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

## V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

## Andante pastorale aus Op. 88.

für Orgel u. Oboe bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

## VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

## Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor.

Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft II. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

## Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.

Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 -- No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 -- No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 -- No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 -- No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 -- No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 --

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

## Op. 82. Quintett.

A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 --

## Op. 93. Thema mit Veränderungen

für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 -- Stimmen 4 --

## Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.

Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 -- Orchesterstimmen 10 --

## Op. 121. Trio No. 3

Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 --

## Op. 132b. Passacaglia.

Für grosses Orchester. (Our grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 -- Orchesterstimmen 8 --

## Op. 167b. Elegischer Marsch.

Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 -- Orchesterstimmen netto 4 50

## Op. 153. Das Zauberwort.

Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Piano-forte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entreact für das Piano-forte zu vier Händen 1 50

## Op. 154. Sonate No. XII in Des dur.

(Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 --

## Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur.

(Si bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 --

## Op. 165. Sonate No. XIV in C dur.

(Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 --

## Op. 169. Sonate No. XV in D dur.

(Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

## Op. 175. Sonate No. XVI in G moll.

(Sol diese min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 --

## Op. 177. Concert No. II in G moll

für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et l'orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

## X. Für Piano-forte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.) A 4

## Op. 82. Quintett.

A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

## Op. 88. Pastoral-Sonate

in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Piano-forte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 --

## Op. 93. Thema mit Veränderungen

für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Motif et variations. Motivo with variations. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 --

## Op. 98. Sonate No. IV in A moll.

(La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

## Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius

für grosses Orchester. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

## Op. 132. Sonate No. VIII in E moll.

(Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 --

## Op. 142. Sonate No. IX in B moll.

(En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

## Op. 146. Sonate No. X in H moll.

(Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 --

## Op. 148. Sonate No. XI in D moll.

(Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 --

## Op. 153. Das Zauberwort.

Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Piano-forte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entreact für das Piano-forte zu vier Händen 1 50

## Op. 154. Sonate No. XII in Des dur.

(Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 --

## Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur.

(Si bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 --

## Op. 165. Sonate No. XIV in C dur.

(Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

## Op. 169. Sonate No. XV in D dur.

(Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

## Drei Stücke für Piano-forte zu vier Händen

(frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet.) No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50 No. 2. Intermezzo 1 -- No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

## XI. Für Piano-forte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

## Op. 28. Humoresken.

Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 -- No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

## Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 -- No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25

## Op. 38. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50

## Op. 45. Zwei Clavier-vorträge.

Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50

## Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25

## Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75

## Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

## Op. 88. Sonate. Des dur.

(Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50

## Op. 115. Toccata. C moll.

(Ut min. C min.) 2 25

## Passacaglia zum Concert-vortrag.

Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 --

## Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.

Für Piano-forte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.